

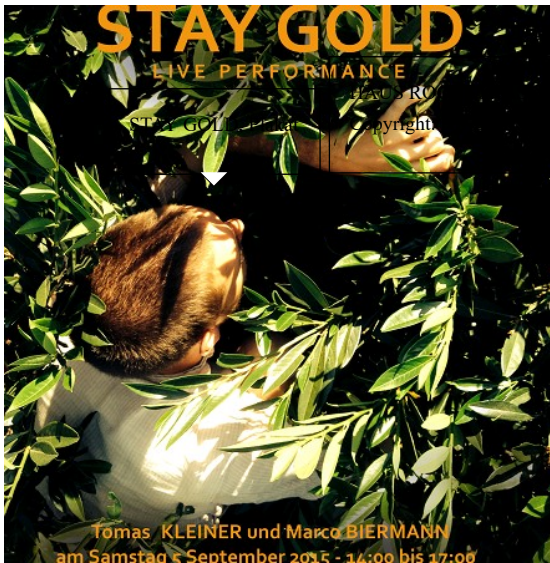
## Aktuelle Nachrichten

Alle	Aktionen & Projekte	Biennalen	Preview	Messen & Märkte	Preise	Museen & Institutionen	Ausschreibungen	Personalien
Galerien & Auktionshäuser	Hochschulen	Kulturpolitik	In eigener Sache	Publikationen				

<http://www.kunstforum.de/default.aspx>
 MENÜ

HOCHSCHULEN

### Düsseldorf: Stay Gold

Tomas Kleiner und Marco Biermann, Studenten der Kunstakademien in Düsseldorf und München in den Klassen von Katharina Grosse und Gregor Schneider führen am 5. September 2015 ihr Kunstprojekt

"STAY GOLD" von 14-17 Uhr im Düsseldorfer "Kunstraum für bewegte Ideen - Art Space For Moving Ideas" und rund um den Fürstenplatz durch. Bei dieser Aktion wollen sie „den Kunstraum mit seinem

Umfeld unmittelbar in Verbindung zu bringen“, indem sie „mit 3 Live-Kameras (ohne Ton) und 2 Live-Mikrofonen dokumentarisch-performativ das Umfeld nach Bild- und Tonstrukturen absuchen, die dann

direkt von jedem Gerät aus, über je 200m Kabel in den Kunstraum übertragen werden“. Dort entsteht dann eine „Live-Collage, deren Material aus den umliegenden Räumen und Atmosphären entstammt, z.B. dem Treiben auf dem Spielplatz, dem leeren Brunnen, zufälligen Passanten, dem Geräusch des Straßenverkehrs, Bilder und Sounds der Cafés, Hotels, Friseur, Massage-Salon etc. und auch aus privaten Wohnungen einiger Anlieger. So treffen hier erzählerische Verspieltheit auf dokumentarische Nüchternheit, technische Installation auf sensible Performance.“

## Newsletter

Ihre E-Mail-Adresse:

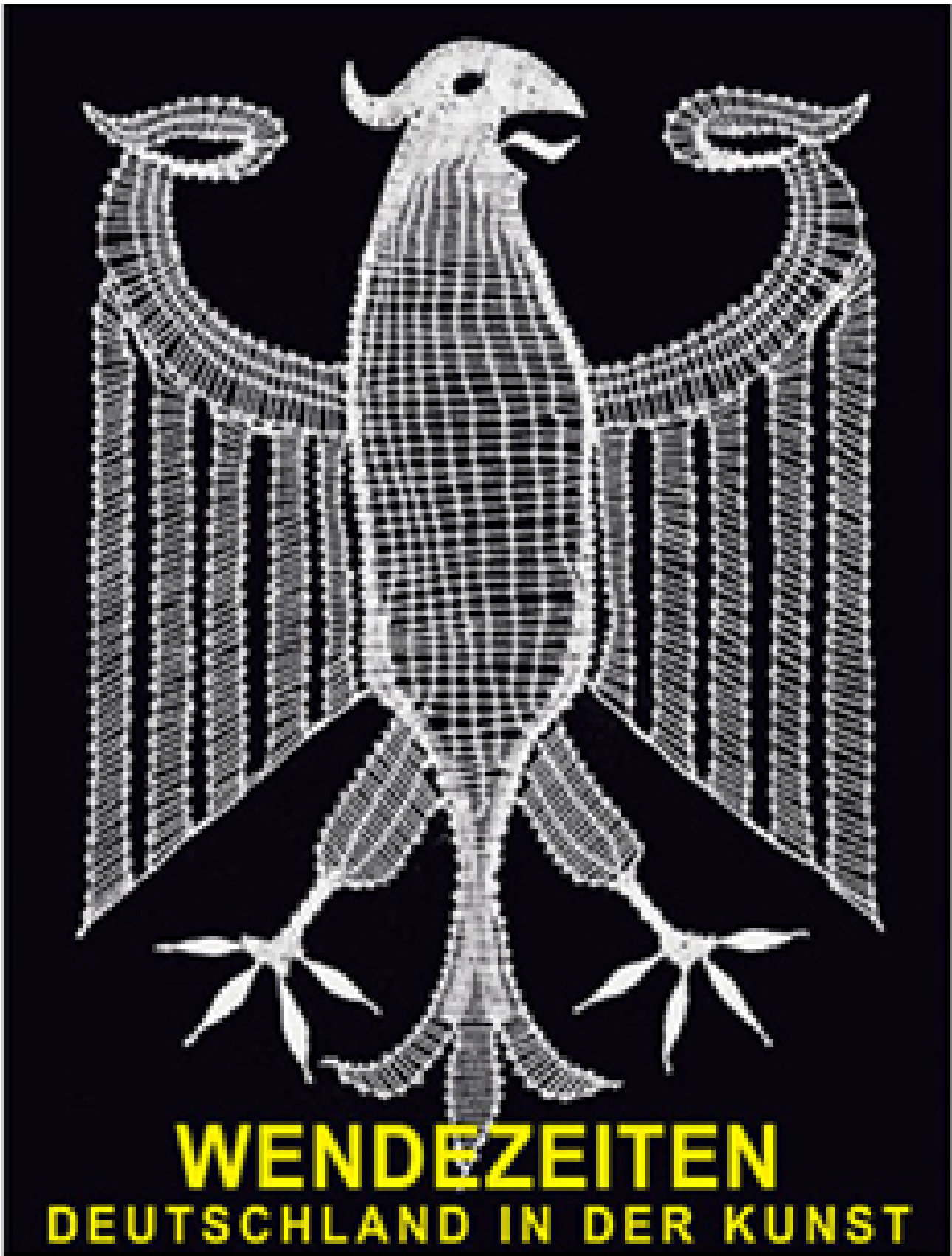
Sie möchten sich für unseren Newsletter

- anmelden  
 abmelden

AKTUELLER BAND

# KUNSTFORUM

Ed. 208 Oktober - November 2015 INTERNATIONAL



„Nationen malen keine Bilder“, schrieb Werner Hofmann 1999 in seiner Streitschrift *Wie deutsch ist die deutsche Kunst?*. Mit der Praxis künstlerischen Arbeitens haben nationale Zuschreibungen wenig zu tun. Schließlich befinden wir uns in einem postnationalen Zeitalter, in dem nationale Zugehörigkeiten und Fragestellungen in globalen Zusammenhängen aufgehen und Teil eines internationalen Geflechts sind. Dennoch ist jeder Mensch durch seine Herkunft, seine Sprache und sein Lebensumfeld politisch und kulturell sozialisiert. Das beeinflusst Denken und Handeln und wirkt sich natürlich auch auf die Kunstproduktion aus.

Wendezeiten – Deutschland in der Kunst spannt einen Bogen zwischen Künstlerinnen und Künstlern verschiedener Generationen und gibt Einblicke in ihr Werk und ihr persönliches Verhältnis zu Deutschland. In den Werken, Autorenbeiträgen und Interviews wird Deutschland auf unterschiedliche Weise als Geschichts-, Kultur- und Sozialraum reflektiert, werden Fragen nach nationaler und kultureller Identität umkreist und untersucht. In den Beiträgen wird den Fragen nachgespürt, wie Globalisierung, Ökonomisierung und Migration auf die künstlerischen Praxen einwirken und inwiefern das Nationenprinzip – das sich etwa bei den Länderpavillons der Venedig-Biennale noch findet – im globalen Kunstbetrieb heute noch Gültigkeit hat. Werfen Sie einen Blick in unser [Inhaltsverzeichnis \(http://www.kunstforum.de/inhaltsverzeichnis.aspx?band=236\)](http://www.kunstforum.de/inhaltsverzeichnis.aspx?band=236)

## Ältere Nachrichten

2015-40 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-40>)  
2015-39 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-39>)  
2015-38 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-38>)  
2015-37 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-37>)  
2015-36 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-36>)  
2015-35 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-35>)  
2015-34 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-34>)  
2015-33 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-33>)  
2015-32 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-32>)  
2015-31 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-31>)  
2015-30 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-30>)  
2015-29 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-29>)  
2015-28 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-28>)  
2015-27 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-27>)  
2015-26 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-26>)  
2015-25 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-25>)  
2015-24 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-24>)  
2015-23 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-23>)  
2015-22 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-22>)  
2015-21 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-21>)  
2015-20 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-20>)  
2015-19 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-19>)  
2015-18 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-18>)  
2015-17 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-17>)  
2015-16 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-16>)  
2015-15 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-15>)  
2015-14 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-14>)  
2015-13 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-13>)  
2015-12 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-12>)  
2015-11 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-11>)  
2015-10 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-10>)  
2015-09 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-09>)  
2015-08 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-08>)  
2015-07 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-07>)  
2015-06 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-06>)  
2015-05 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-05>)  
2015-04 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-04>)  
2015-03 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-03>)  
2015-02 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-02>)  
2015-01 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2015-01>)  
2014-50 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2014-50>)  
2014-49 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2014-49>)  
2013-14 (<http://www.kunstforum.de/nachrichten.aspx?kw=2013-14>)

Impressum (<http://www.kunstforum.de/impressum.aspx>)

Bezugsbedingungen  
(<http://www.kunstforum.de/bezugsbedingungen.aspx>)

Login (<http://www.kunstforum.de/login.aspx>)

